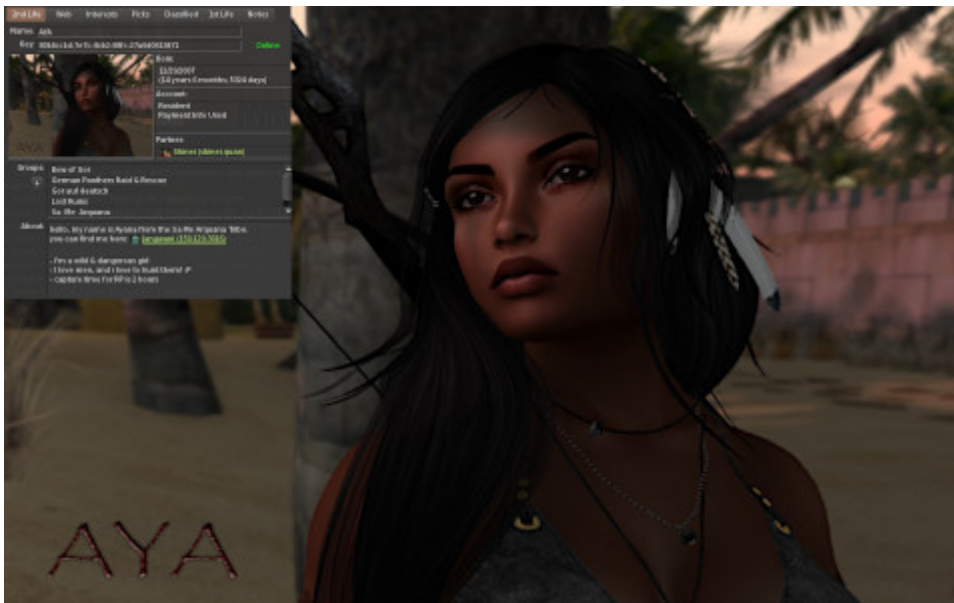
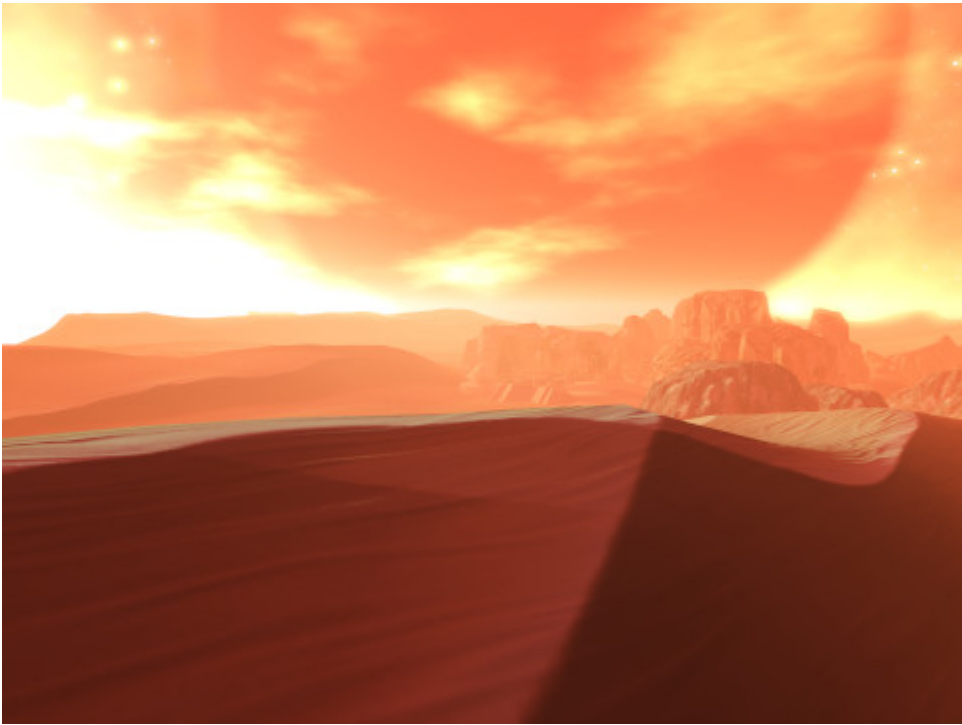


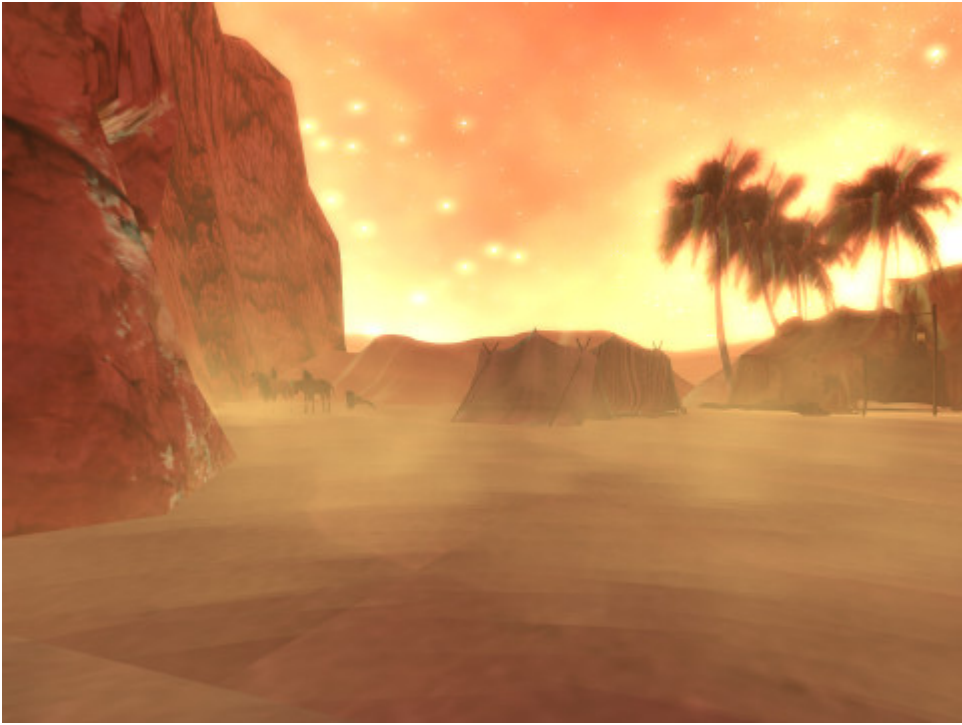
I love men

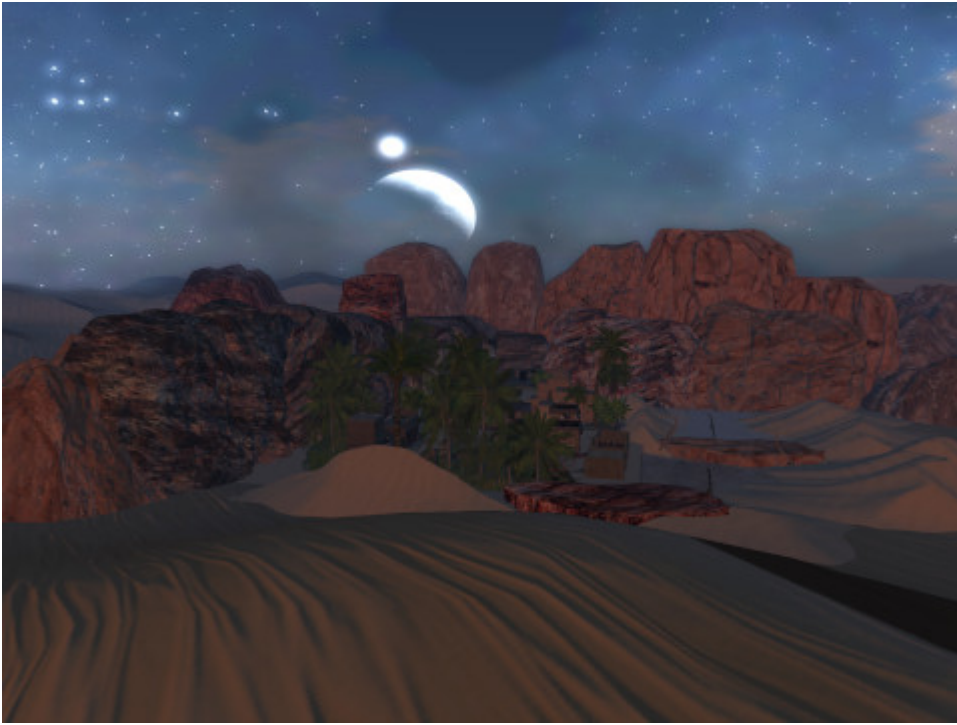


Avatar-Profil (vergrößern!) in Secondlife. Die Dame, wenn es denn eine ist, hat offenbar Humor. Sie spielt eine Art Amazone, in John Normans [Büchern](#) „Panther“ genannt.

Schon wieder durch die Wüste







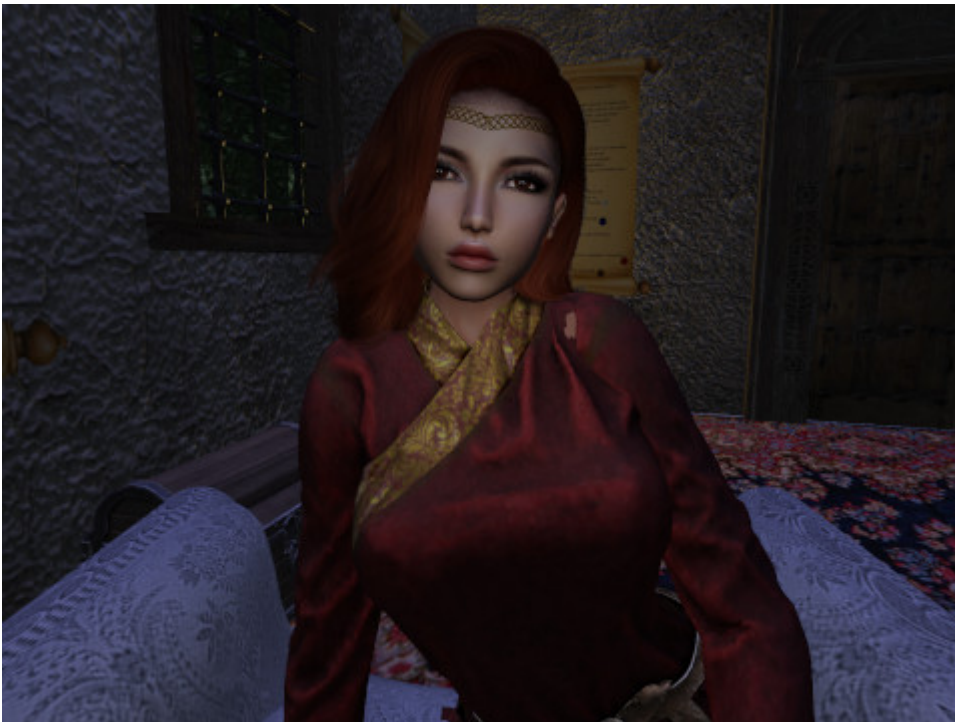
Keine Angst, am Anfang der Woche kommen wieder vernünftige Blogeinträge, Wissenschaft und so. Ich habe mich wieder in virtuellen Wüsten herumgetrieben und konspirative Versammlungen geleitet, bewacht und beschützt von schwer bewaffneten und maskierten [Guards of the Dunes](#). Ich finde es immer noch großartig, würden die Leser meiner Bücher deren Inhalt per Avatare nachspielen und kreativ schöpferisch erweitern.

Können sich diejenigen, die noch nie in virtuellen Welten verkehrten, vorstellen, als Alter Ego eine Art „Wüstensohn“ zu sein, der, wenn es ihm danach gelüstet und die Umstände es erlauben (Waffen usw.), andere einfach umhauen könnte oder Regeln – wie ein echter Araber (Burks, du bist wieder Rassist!) einfach ignoriert ~~so dass die Security ihn aus der Örtlichkeit hinausprügeln muss?~~ Oder dass man sich wie eine Spezialeinheit bei einer Spezialoperation aufführt, etwa wie in [Fauda](#), nur auf dem waffentechnischen Stand der Spätantike?

Ach ja, ich vergaß zu erwähnen, dass ich die oben abgebildete Wüste und deren „Mobiliar“ selbst gebaut habe. Beleuchtung (Firestorm: Preferences, Environment, Phototools) CaWL (1), Sailor's Delight (2, 3)

#Gor #secondlife #Tahari #Oasisofklima #roleplay #gamedesign

Avatare sehen dich an, revisited



Ich habe gerade keine Lust, etwas Sinnvolles zu tun, deswegen unterhalte ich mich mit dieser virtuellen Dame, die ich schon mehr als ein Jahrzehnt „kenne“. Im realen Leben ist sie verheiratet und älter als ich.

We marched



Was ich gestern Abend Sinnloses gemacht habe, [wurde mit Bildern dokumentiert](#) (nicht von mir, nur das obige). #roleplay #fantasy #secondlife #gor #klima #tahari

**Ein neues virtuelles Leben
beehrt uns mit seiner
Anwesenheit**



Immerhin habe ich jetzt einen virtuellen Sohn, den seine beiden Eltern aufmerksam betrachten, ob er sich gut benimmt.. (Dahinter steckt ein US-amerikanischer Spieler, der die Idee gut fand.) Das interessiert garantiert unzählige Blog-Leser.

A New Gorean Life Has Graced Us With His Presence (written by Sarlita (bigbootymomma), merchant of Cartassa)

Batu Kumar (doricdominus) entered our Gorean world a month ago to the parents of Rarius Yoroki (Yuroki Uriza), Merchant and Companion Sabina (tremlays), Merchant, both of Kargash. He will be be educated in the Vosk region until educated in the ways of his parents caste. Coming from a merchant who is skilled in the making of perfumes and a merchant skilled in the ways of keeping the coins made safe, he will be very talented. He is the youngest of seven children. Please feel free in congratulating the couple on a tremendous gift to their lives.

#roleplay #fantasy #secondlife #gor

Your are entering an adult sim



Angemessene Kleidung ist auch in virtuellen Welten wichtig!
(Das Foto darf ich wieder nicht in den „sozialen Medien“
posten.)

Gewollter Regen



Das Wetter ist schon ok in [Kargash](#). Da ich es selbst mache, darf ich mich nicht beschweren.

#roleplay #secondlife #fantasy #Gor #gamedesign

Back home 2.0

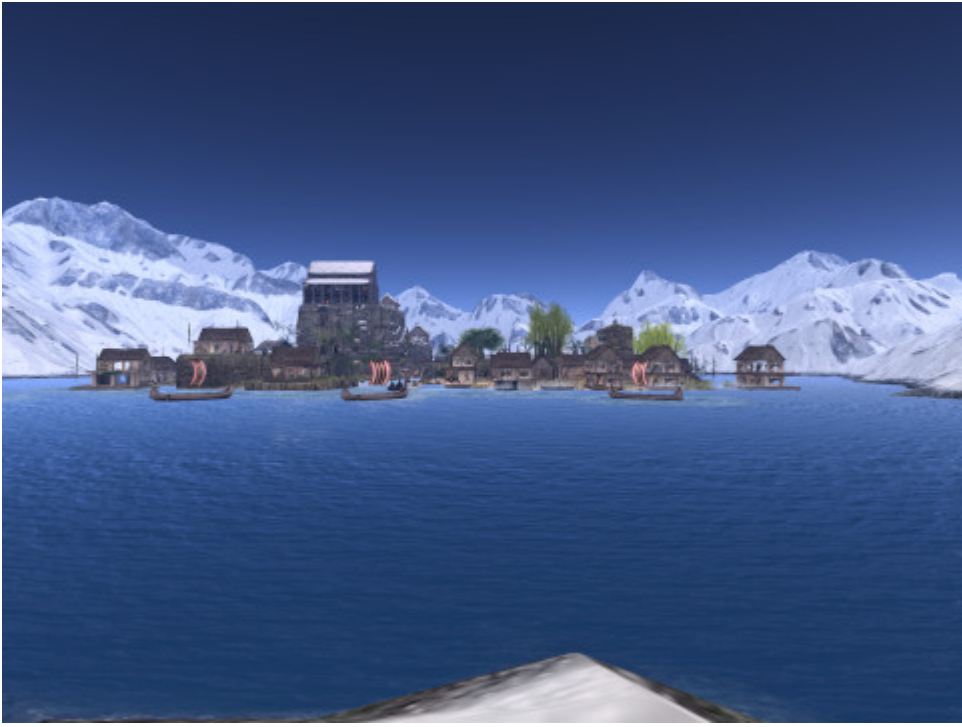


Der Hafen von [Kargash](#). Schön, wieder da zu sein nach mehreren Wochen und sich den kühlen künstlichen Wind um die künstliche Nase wehen zu lassen und dem künstlichen Möwengekreisch zuzuhören, während das künstliche Wasser an die künstliche Mole schwappt.

The harbour of [Kargash](#) is a town located on the [western coast of Gor](#) between Turia and the Anango Island. The town is a member of the Southern Trade Alliance (STA) and the main port for trade with northern Gor.

#roleplay #secondlife #fantasy #Gor #gamedesign

Skol

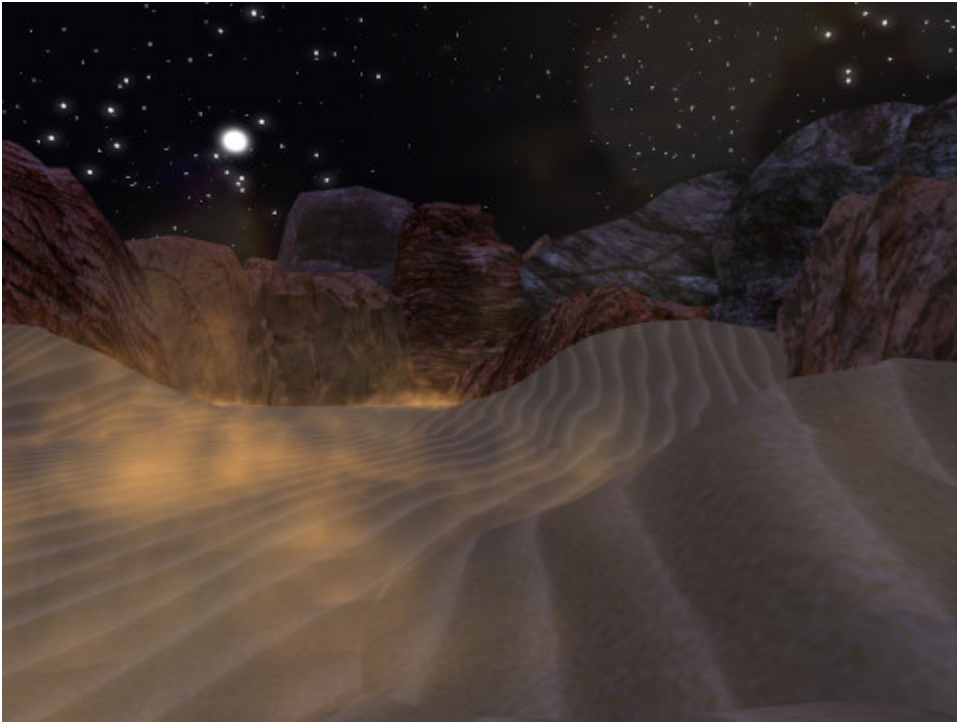




[Skol](#) in [Torvaldsland](#)

#roleplay #SecondLife #sim #fantasy #torvaldsland #gor

**Game Designer proudly
presents: Oasis of Klima**



Alle folgenden Zitate aus John Norman: [Tribesman of Gor](#), die Vorlage für die Fantasy-[Sim](#), die ich in [Secondlife](#) gerade gebaut haben. Einige Details fehlen noch; die Eröffnung mit einem speziellen Rollenspiel-Plot ist erst am 30. diesen Monats. Ganz besonders stolz bin ich auf die „realistischen“ unterirdischen Salzminen... Na gut, der Sternenhimmel, die Sandstürme und die Milchstraße sind auch von mir. Eigentlich fast alles. Nur die [Tierchen](#) habe ich extra anfertigen lassen. By the way: Insgesamt weniger als 3000 [Polygone](#)!

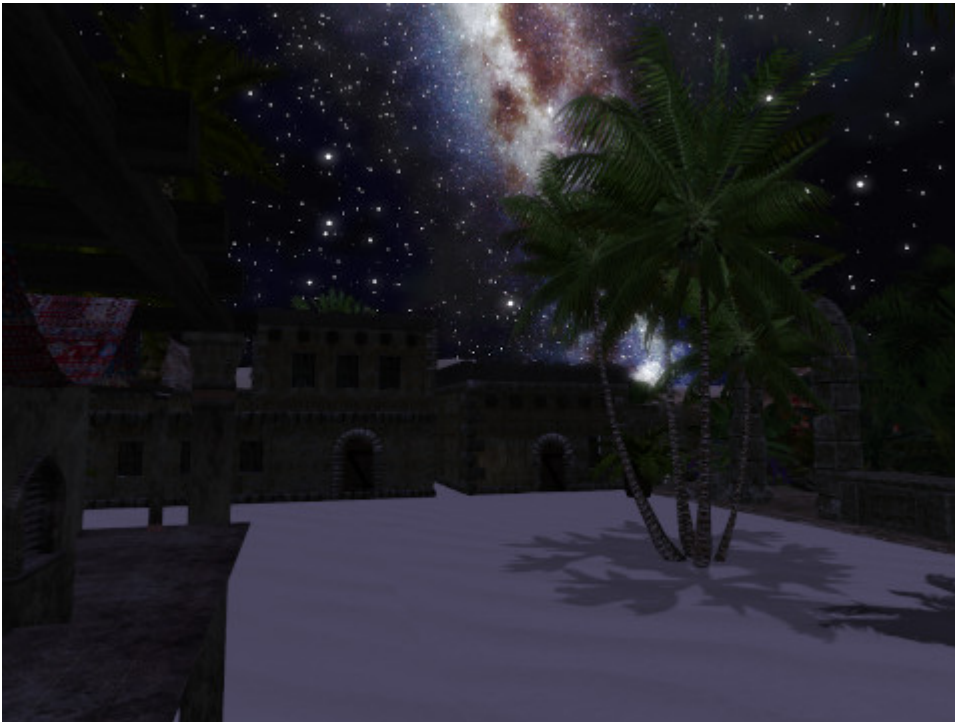
„In the distance, below, perhaps five pasangs away, in the hot, concave, white salt bleakness, like a vast, white, shallow bowl, pasangs wide, there were compounds, low, white buildings of mud brick, plastered. There were many of them. They were hard to see in the distance, in the light, but I could make them out.

“Klima,” said Hamid.

“I have made the march to Klima,” said one of the prisoners. He cried out, elatedly, “I have made the march to Klima!” It was the man who had, for many of the days, cried out for us to be slain. It was he who had, since the noon halt of four days ago, been silent.

I looked at the prisoners. We looked at one another. Our

bodies were burned black by the sun. The flesh, in many places, had cracked. Lighter colored flesh could be seen beneath. There was salt on us, to our thighs. The leather wrappings about our legs were in tatters. Our necks and bodies were abraded, raw from collar and chain. In the last days we had been denied salt. Our bodies were cruel with cramps and weakness. But we stood, all of us, and straight, for we had come to Klima.“



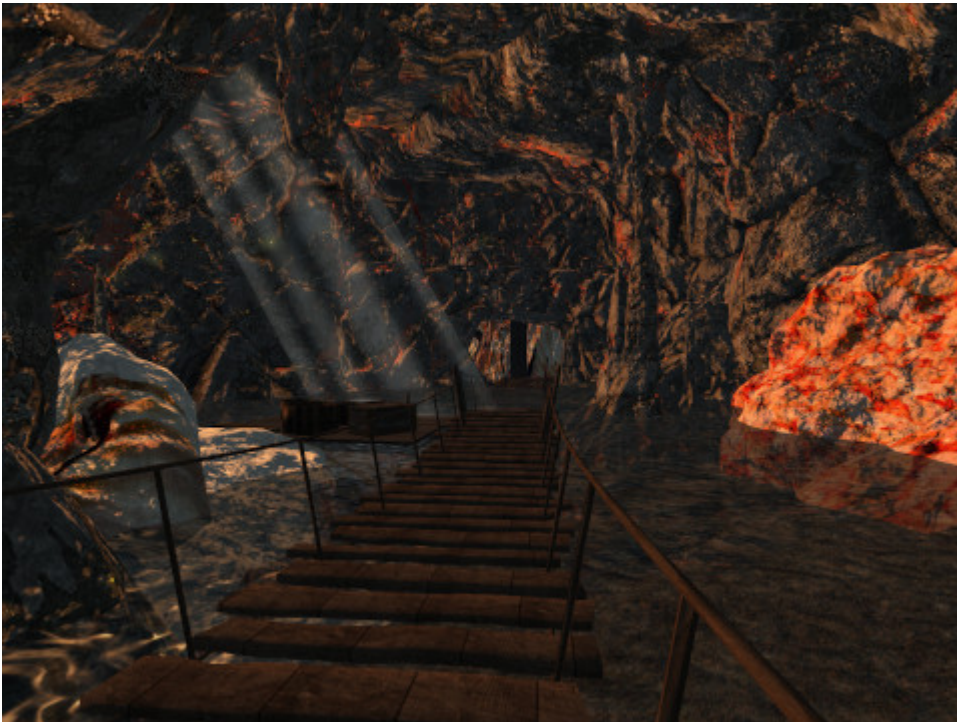
„The surface temperature of The crusts would be in the neighborhood of 160 degrees Fahrenheit. The air temperature would range from 120 to 140 degrees Fahrenheit.“



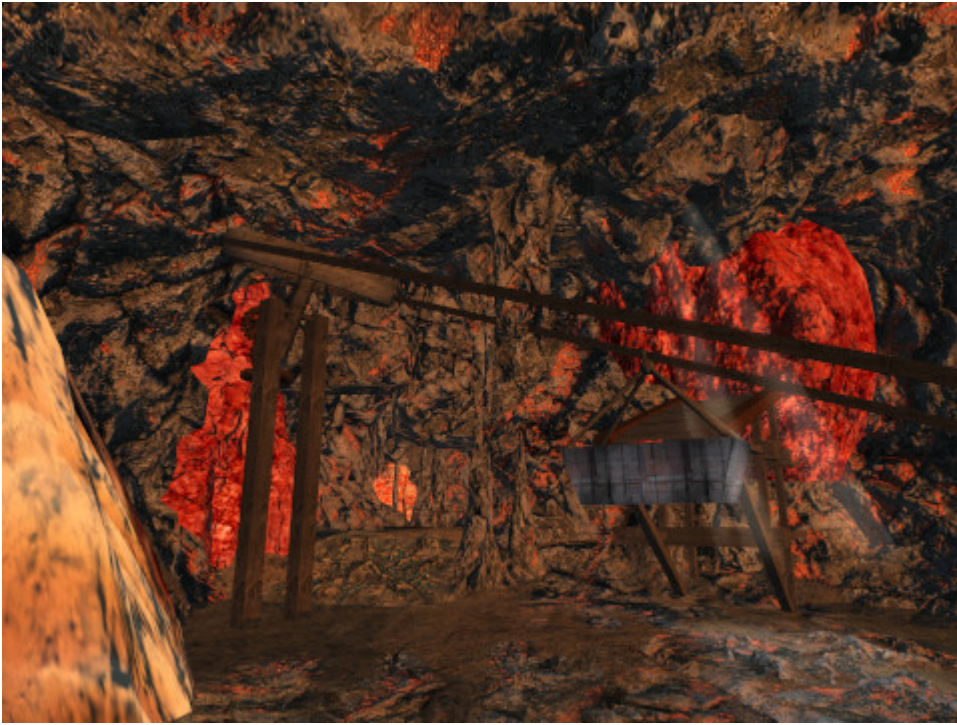
„Needless to say, Klima contains as well, incidental to the salt industry entered there, the ancillary supports of these mining and manufacturing endeavors, such as its kitchens and commissaries, its kennels and eating sheds, its discipline pits, its assembly areas, its smithies and shops, its quarters for guards and scribes, an infirmary for them, and so many respects Klima resembles a community, save that it differs in at least two significant respects. It contains neither children, nor women.“



“How,” I asked, “does one become kennel master?”
“Kill me,” said T’Zshal.



„It was cool in the pit, on the large raft. At each corner of the raft, mounted on a pole, was a small, oil-fed lamp [kommt noch]. It was dark in the pit, save for our lamps, and those of other rafts.“

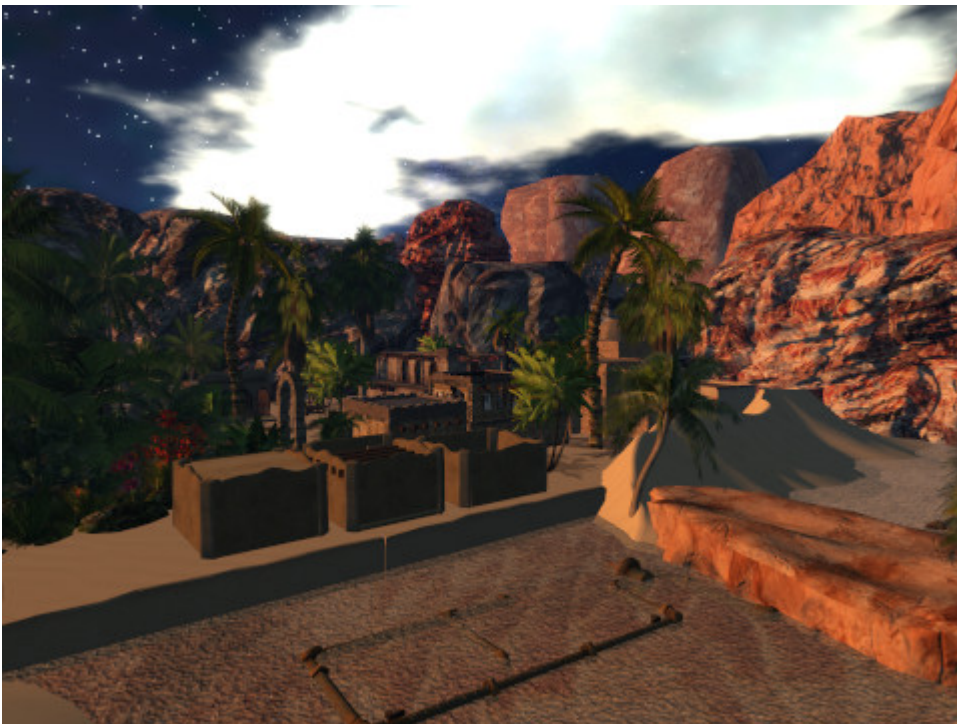


„The retaining vessels are, at the salt docks, lifted from the rafts by means of pulleys and counterweights. The crew of a given raft performs this work. When the retaining vessels are suspended, they are tipped, and the sludge scooped and shoveled from them into the wide-mouthed, ring-bearing lift sacks... These ropes run in systems to the surface and return.“



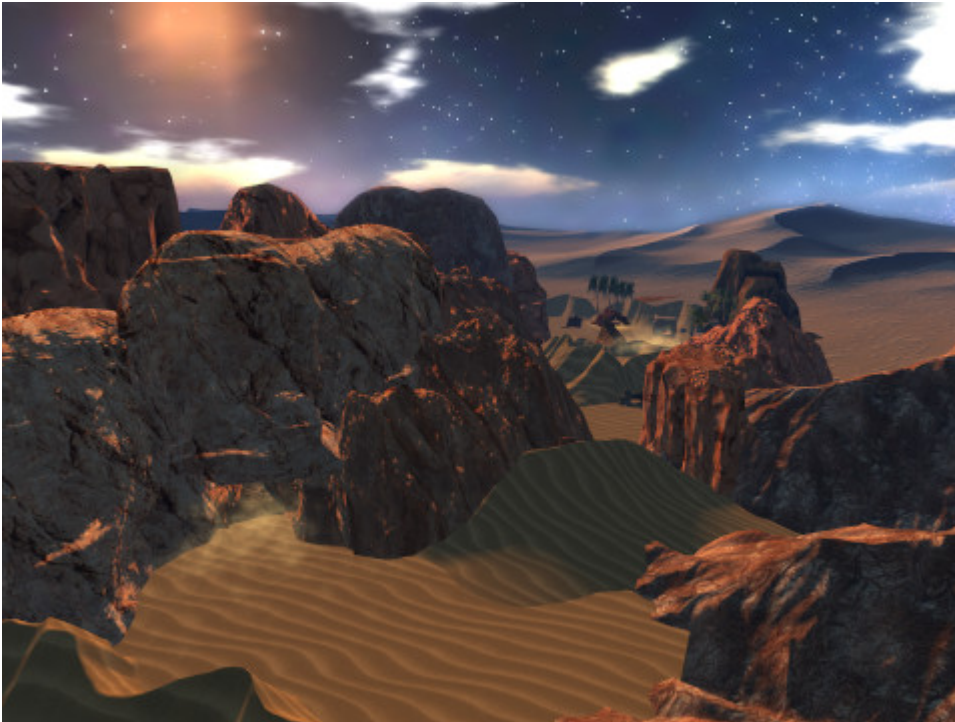


„Klima has its own water, but it is dependent on caravans for its foods. These food stores are delivered to scouted areas some pasangs [several kilometers or miles] from the compounds“.

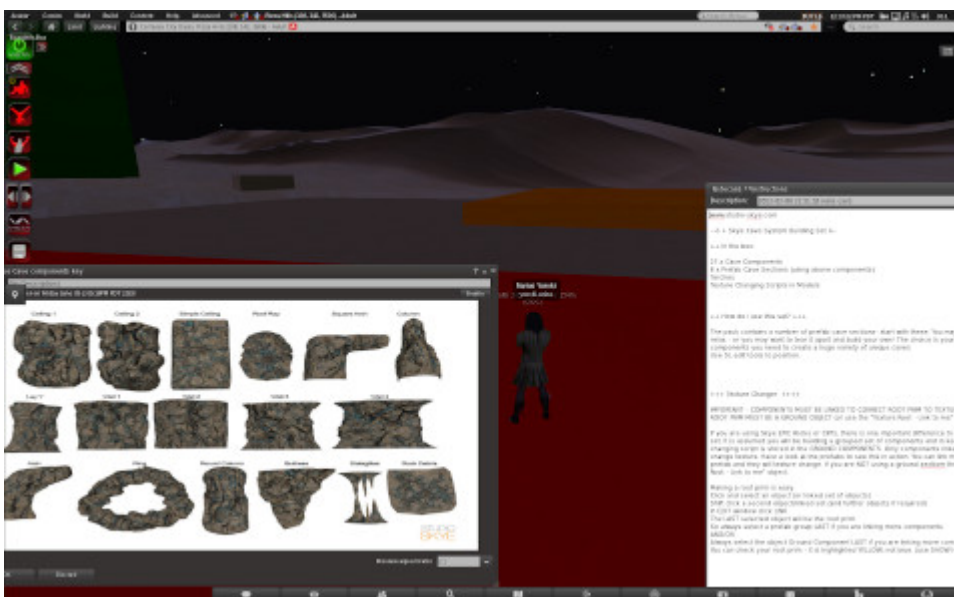


„The salt in solution is obtained in two ways, by drilling and flush mining and, in the deeper pits, by sending men below to fetch the brine. In the drilling and flush mining, two systems

are used, the doublepipe system and the separate-pipe system“
[im Vordergrund].



Wüst und leer



Ich baue schon wieder eine Sim in Secondlife. #gamedesign #sim

#secondlife

Firestorm: Perspektiven









Ich habe mit den unzähligen Features des [Firestorm-Viewers](#) für Secondlife herumgespielt. (*Firestorm Release 6.5.3.65658* – was ist denn das für eine bescheuerte Versionsnummer?) Die neueste Version bietet 30 Kamera-Filter (für Screenshots, oberstes Bild). Damit kann man interessante Effekte erzielen – hier immer dasselbe Motiv ([meine Sim](#)). Ganz unten sieht man das Panorama der kleinen Stadt ganz ohne Filter, nur mit maximaler Grafik-Einstellung. Dazu braucht man einen Gamer-PC und eine Grafikkarte vom Feinsten. Sogar ich schalte bei normalem Spiel ein paar Stufen herunter, weil *ultra graphics* die Spieler beim Herumrennen und Herumballern ausbremsen. Das liegt auch an dem Flaschenhals der eigenen Internet-Geschwindigkeit und an der Tatsache, dass die Server von [Lindenlab](#) in Kalifornien stehen.

Make way!



Gestern war wieder schwer was los auf der größten Messe auf Gør im Secondlife-Rollenspiel-Segment. Ich sage besser nicht, was auf der Auktion versteigert wurde. *'Make way! Make way!' laughed the brawny young fellow. He had a naked girl over his shoulder, bound hand and foot. He had won her in Girl Catch, in a contest to decide a trade dispute between two small*

cities. Nein, das war es nicht.

It was not far to the fair of En'Kara, one of the four great fairs held in the shadow of the Sardar during the Gorean year, and I soon walked slowly down the long central avenue between the tents, the booths and stalls, the pavilions and stockades of the fair, toward the high, brassbound timber gate, formed of black logs, beyond which lies the Sardar itself, the sanctuary of this world's gods, known to the men below the mountains, the mortals, only as [Priest-Kings](#).

Und es gibt wieder [das übliche Drama...](#)

At the docks of Brundisium



Arrival with a salt caravan at the port [Brundisium](#). #roleplay #fantasy #gor #secondlife #brundisium

Go virtuell!



Fred: „Saindo de casa junto com sua FC partindo em viagem para a renovação do meu companheirismo, de cima da escada onde fica a praça alta eu conseguia ver a orla dourada de Tor-tu-Gor, Luz sobre a Pedra do Lar, erguendo-se no leste sobre a vila, segura na mão de minha companheira e dizendovamos!“

Lady Valentina: „termina de se preparar para a primeira renovação do contrato de livre companheirismo com o Comandante da Casta dos Guerreiros, Fred de Rarir e ouvindo a voz imponente dele, caminha rapidamente ao seu lado tentando acompanhar seus passos em direção ao porto, onde viajarão para a cidade de Ven ao encontro do Magistrado.

[Brasilianische Rollenspieler in Secondlife – davon gibt es nicht sehr viele, aber diese [sind richtig gut.](#)]

Gestern telefonierte ich mit einer Freundin, die sich angesteckt hat. Sie fühlte sich allein und brauchte Kneipen und Chöre. Dann muss man sich nicht wundern, dass man COVID-19 kriegt.

Ich fühle mich nie allein, und falls ich in Zeiten der Seuche unbedingt Gesellschaft brauche, nehme ich eben meine Avatare und laufe virtuell herum. Das Wetter ist besser dort, [weil ich es selbst bestimmen kann](#). Aber dazu fehlt einigen Leuten offenbar die Fantasie, oder sie haben einen grottigen Computer.

Unter Avataren oder auch nicht



Soeben in [Kargash](#)... Was will die nur von mir? Oder existiert die gar nicht?

#secondlife #roleplay #gor #kargash #fantasy

Negotiating



Komplizierte Verhandlungen mit dem Ubar (Warlord) von [Genesian Port](#). (Ich bin der mit der Rasta-Frisur, aber das interessiert wieder niemanden.)

#roleplaying #roleplay #fantasyworld #SecondLife #Gor

Avatare schauen dich an, reloaded



Es könnte natürlich sein, dass die Dame, die diesen Avatar spielt, im realen Leben 75 Jahre alt ist und wie eine [Schreckschraube aussieht](#). Aber um das zu übertünchen, gibt es eben Avatare, deren [body](#) und [shape](#) man sich selbst zusammenschrauben zusammenstellen kann.

#secondlife #gor #tahari #fantasy #avatar

Nackte Dame, badend in der Wüste bei Nacht



#secondlife #gor #tahari #fantasy #avatar

**Avatare schauen Euch an,
reloaded**



Damit die Gemüter sich ob der Impfdiskussion wieder beruhigen... Weitere Meldungen: Bundeswahlleiter erhebt Einspruch gegen Bundestagsergebnis.