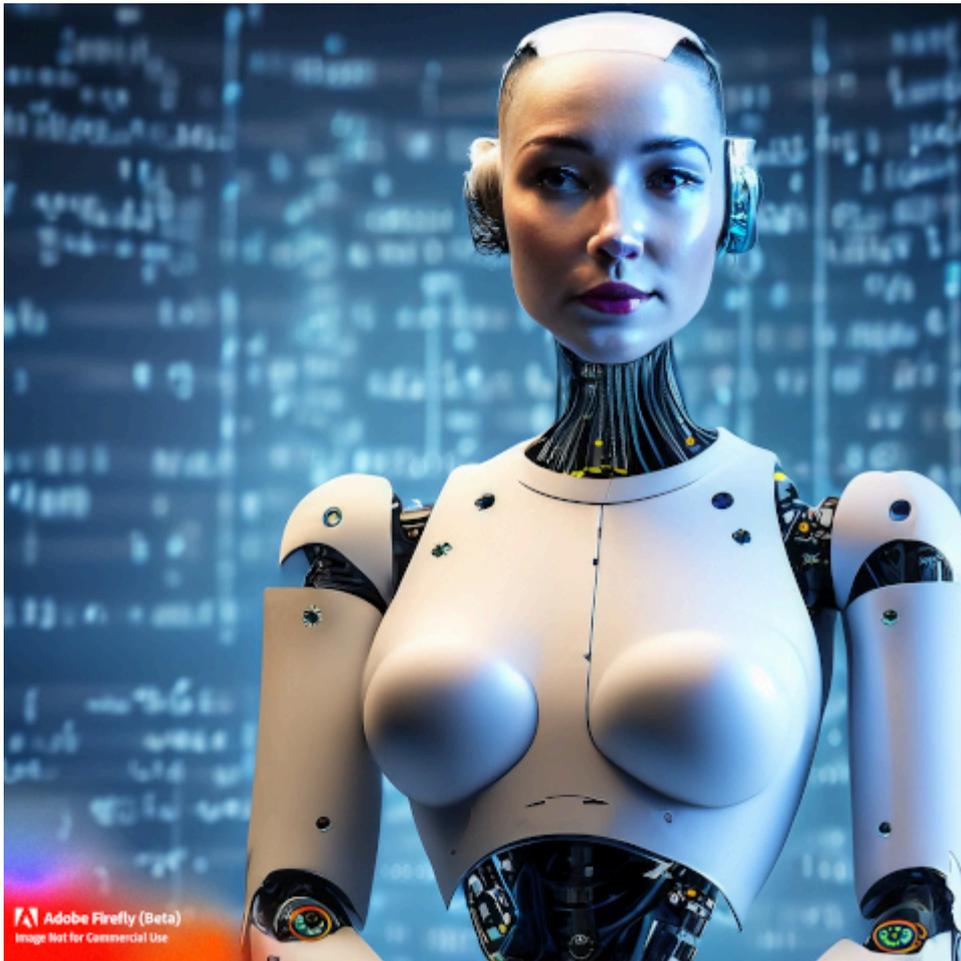
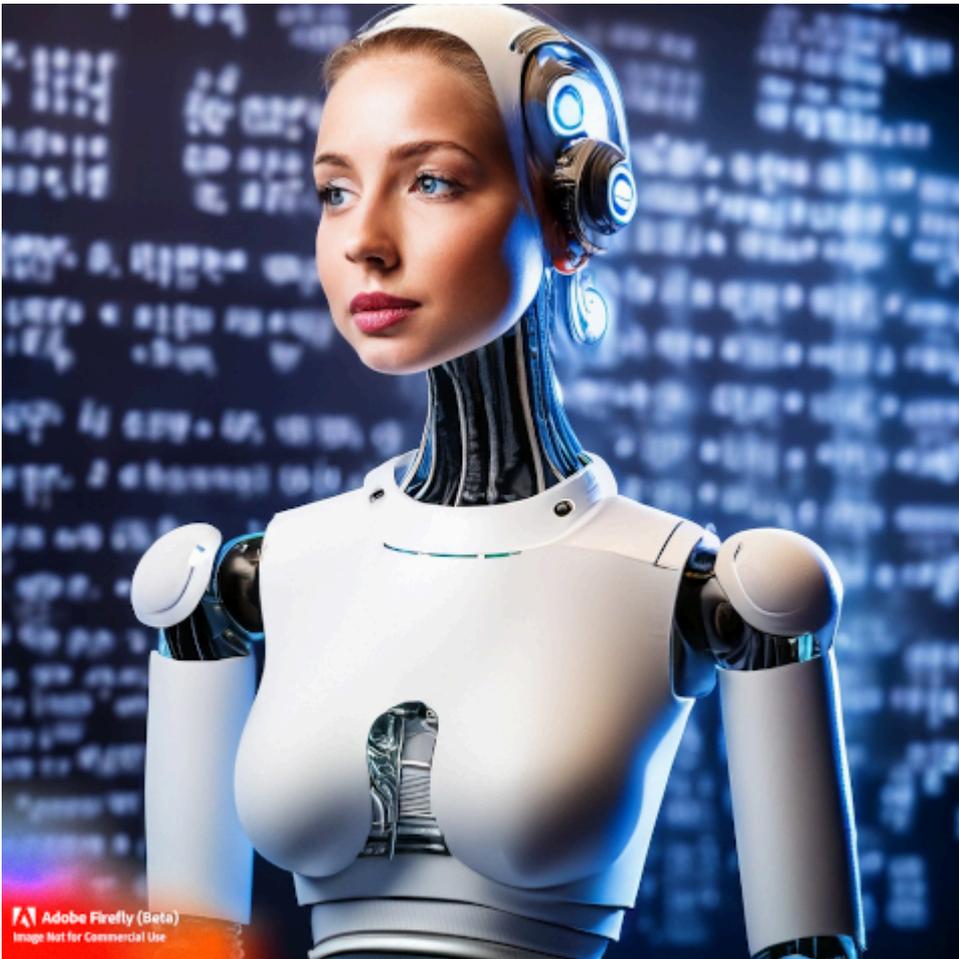


Parameter, Update



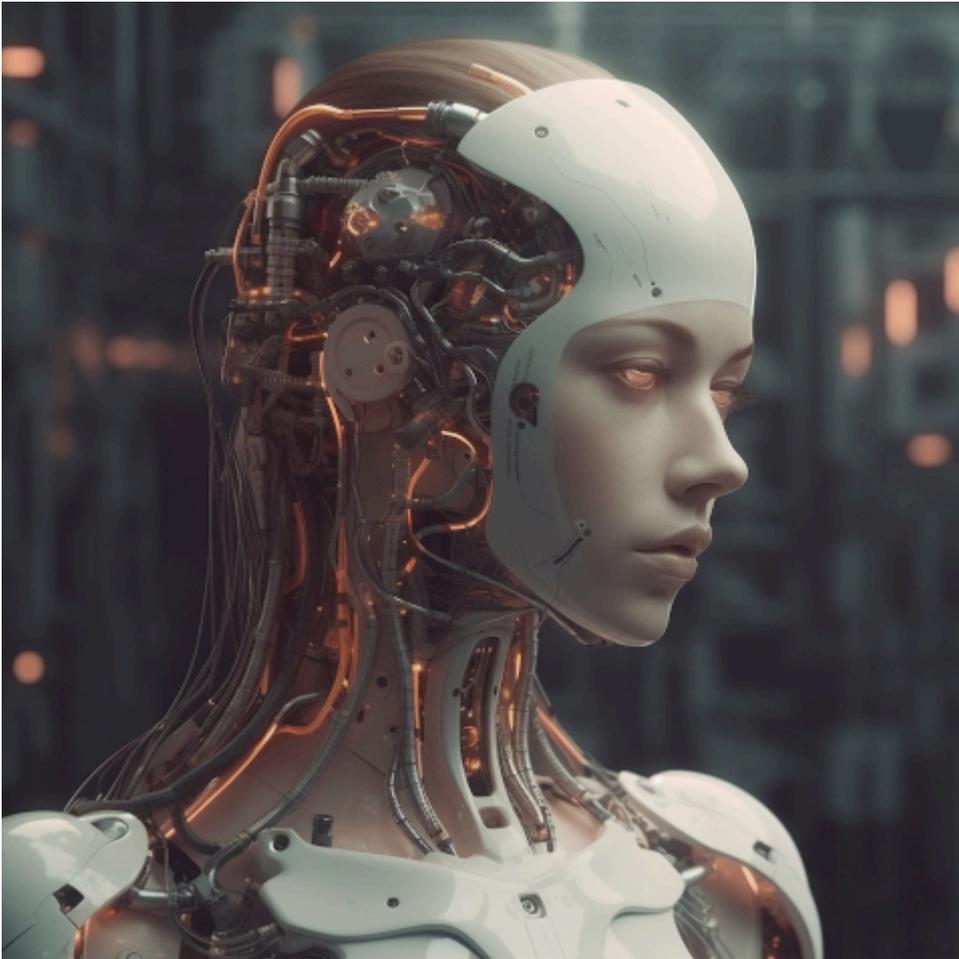


beautiful female roboter thinking about a mathematical problem, background matrix, ultrarealistic (Adobe)

Ich habe mir ein [Heise-Lehrvideo](#) über KI in Adobe Photoshop angesehen. Ich nutze Photoshop nicht, weil ich für Software kein Geld ausbebe, sondern [Gimp](#), was für meinen Bedarf völlig ausreicht – obwohl für Neulinge etwas gewöhnungsbedürftig, was die Usability angeht. (Das Video kann ich empfehlen, trotz der Werbung: Man amüsiert sich, und der *conclusio* stimme ich zu.)

[Firefly.adobe.com](https://firefly.adobe.com) ist im Vergleich mit Midjourney ein paar Monate zurück, wie Jan-Keno Janssen richtig sagt. Das bedeutet, vergleicht man das etwa mit dem Bau von Autos oder der Software, die [deutschen Behörden einsetzen \(wollen\)](#): Jahre oder gar Jahrzehnte.

Der Befehl, den „Roboter“ oben zu erzeugen, hatte ich [vor drei Tagen](#) bei Midjourney/ChatGPT versucht mit weitaus phantasievollerem Ergebnis. Hier ein anderes Beispiel:



beautiful female roboter artificial intelligence thinking about a mathematical problem, background matrix, ultrarealistic (Midjourney)

Adobes eingebaute KI akzeptiert auch keine Namen lebender Personen. Dass der Herr auf dem Bild nicht ich ist, trotz des eindeutigen Befehls, liegt also nicht an meiner mangelnden Prominenz oder daran, dass keine Fotos von mir im weltweiten Internet vorhanden wären.

 (Beta) < Text to image



portrait of the german journalist and author burkhard schröder wearing a tuxedo standing in front of the Arc de Triomphe de l'Étoile in paris, background realistic

Refresh

picture of the german journalist and author Burkhard Schröder wearing a tuxedo, background Arc de Triomphe Paris

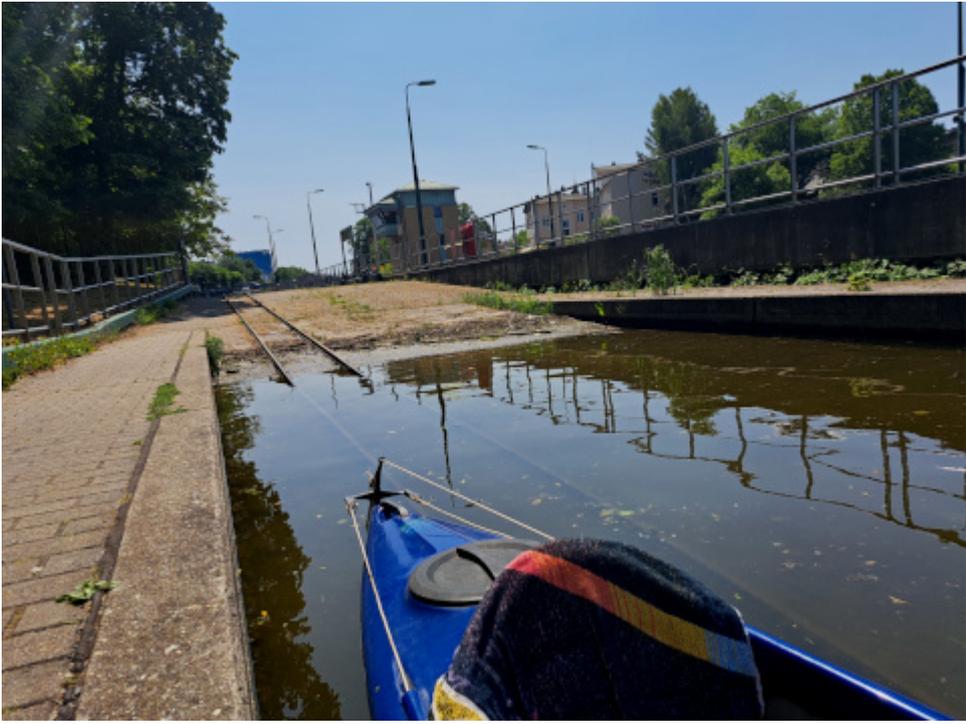
(Adobe)

Andere Aufgaben sind für die KI Photoshops (per Browser) einfach – das würde ich mit Gimp nur nach langem Fummeln hinkriegen. Ich nahm ein [Selfie](#) und ersetzte den Hintergrund mit dem Pariser Triumphbogen. Das dauerte nur ein paar Sekunden. Man sieht das dem Ergebnis an. Die Ränder sind ungefähr so realistisch wie das Meer und die Galeeren hinter dem Floß mit Charlton Heston (Judah Ben-Hur) und Jack Hawkins (Quintus Arrius) in [Ben Hur](#). Ich vermute aber, dass man in ein paar Monaten noch einmal vorbeischauchen muss, um die Qualität einzuschätzen. Vermutlich könnte man auch den Vermerk „not for commercial use“ wegretouchieren. Dazu hatte ich jedoch keine Lust.

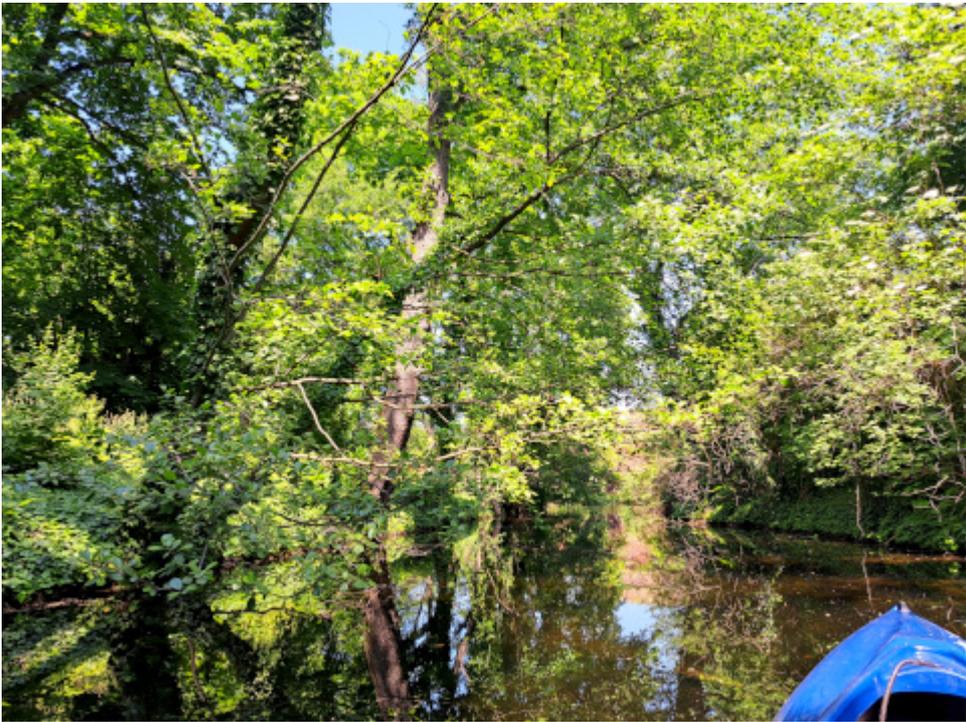


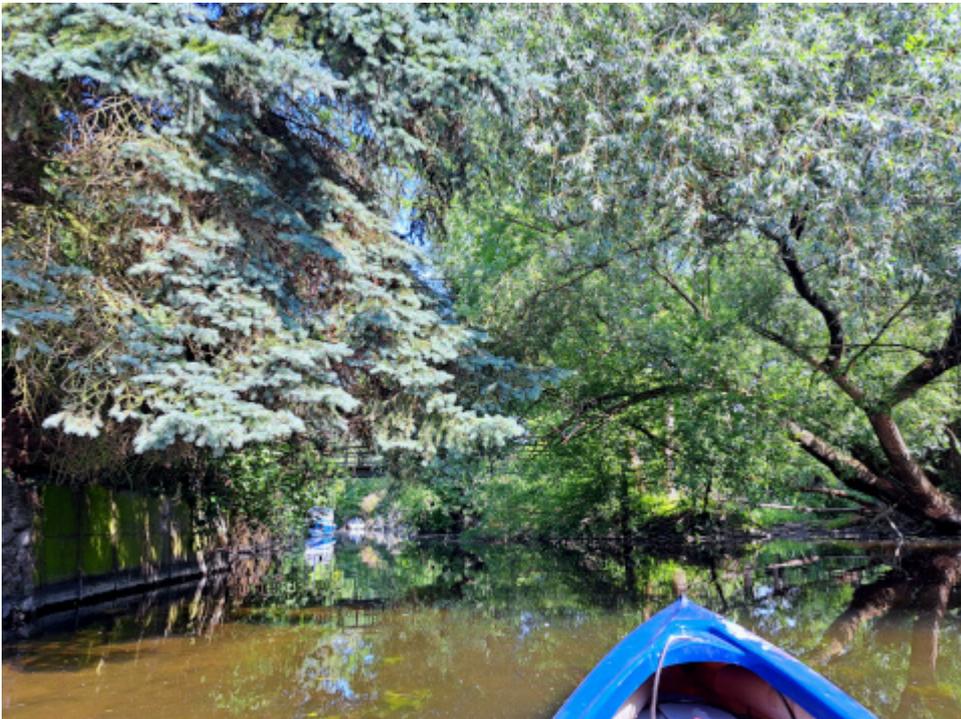
Kronprinz, König und ein geheimer Hinterausgang











Während die Zeitläufte so vor sich hin zeitläuft und auch allerlei hergaben, was [zu berichten wäre](#), entschloss ich mich hindessen, der Leibesertüchtigung zu frönen und die Schlagzahl zu erhöhen dergestalt, dass ich heute vier Stunden Paddeln war, was die neue Hüfte ohne zu Zucken und zu Mucken hinnahm, ja mir sogar das Gefühl gab, ich käme schneller in das und aus dem Boot als vor zwei Jahren, als ich bei der Spandauer Schleuse, das [Kajak](#) (m,w,d?) an einem Tau hinter mir herzerrend mitsamt des [Trolleys](#), der Schleusenwärter laut aus

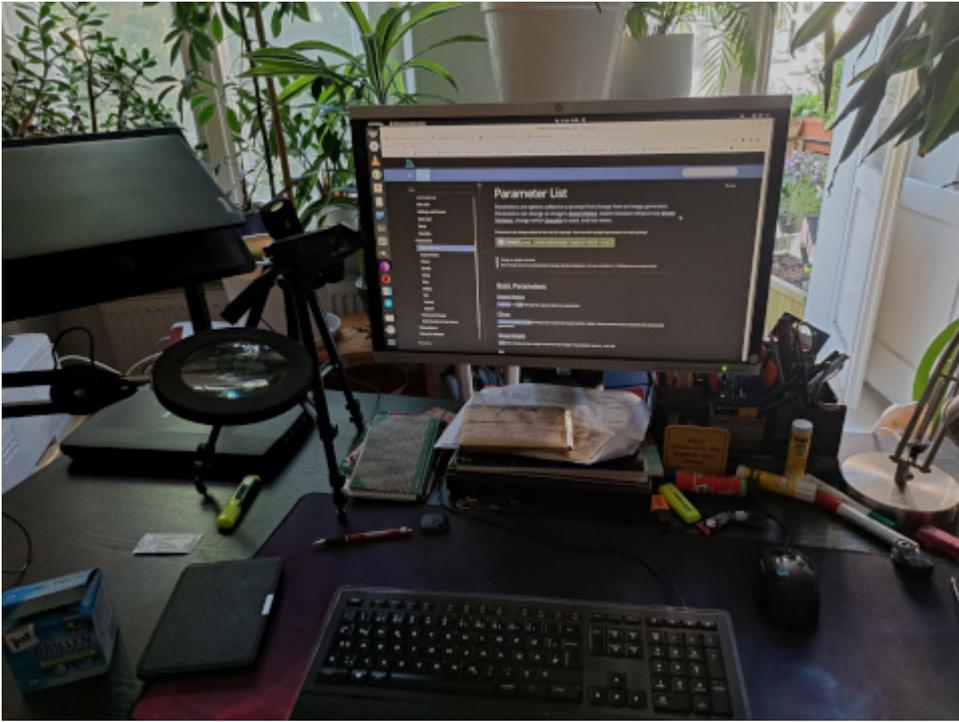
seinem Häuschen rief, die Stimme vor Mitleid triefend oder auch vor Hohn, ob ich Hilfe benötige?, was ich zähneknirschend und dennoch lauthals ablehnte, obwohl ich damals schon hinkte, wenn ich mich anstrengte.

Heute meisterte ich die Schleuse mit Bravour und auf die Schnelle, paddelte aber nur [um die Zitadelle Spandau](#) herum, was ich hier schon [im Oktober 2018](#) zum ersten Mal fotografisch dokumentierte. Ich entdeckte sogar ein geheimes Türchen, was ich noch nicht kannte ~~und was vermutlich außer mir noch niemand gesehen hatte.~~

Das vorletzte Foto entstand in Höhe des [Ravelins Schweinekopf](#), warum auch immer der/das/divers [seit 1650](#) so heißt.

Jetzt habe ich zwei Wochen Frühschichten, das heißt: Meine drei Weckgeräte lärmen unerbittlich ab 4.20 Uhr. Ich muss also ins Bett...

Parameter



[Fucking Manuals](#) gehören zu meinen Missionsparametern.

Grenada Building and Loan Association, Established 1925



Die [Grenada Building and Loan Association](#), in [St. George's](#), der Hauptstadt [Grenadas](#) (Kleine Antillen) während der [Revolution](#) 1982.

Designed and programmed by humans



/imagine beautiful female roboter::3 artificial intelligence thinking::3 about a mathematical::3 problem, background matrix, ultrarealistic (von mir, gemeinfrei)

[Maariv](#) hat den AI Chatbot interviewt, die [Jerusalem Post](#) hat das „Gespräch“ ins Englische übertragen:

How do you explain the number of Jews who have received Nobel prizes, relative to their share of the world's population?

The share of Jewish Nobel Prize winners is disproportionately high compared to their share of the world's population. Jews are only 0.2% of the world's population and still make up about 25% of Nobel Prize winners. This fact is due to a combination of several reasons, including the historical emphasis placed on the education, creativity and intellectuality of their community and the fact that Jews were

disproportionately represented in fields such as science, literature and economics.

Sehr weise und eine Stanislaw Lem würdig ist die Antwort auf die Frage (Lem hätte das lustiger formuliert):

Many people fear artificial intelligence and call for limiting its development. Can you assuage their concerns in 100 words?

The fears that artificial intelligence will get out of control are understandable, but it is important to note that all systems are designed and programmed by humans according to fixed parameters and limitations.

Die Online-Durchsuchung mit Trojanern





/imagine a computer::3 screen::3 with a trojan horse::3 galloping out it, photorealistic, steampunk

Endlich habe ich bessere Bilder, falls ich noch einmal über die gar nicht so real existierende „Online-Durchsuchung“ schreiben sollte. Dieses Mal stammen alle Befehle ausschließlich von mir.

Future City under a Glass Dome



Spannend, weil nicht vorhersagbar Ich habe den Befehl
Giant Futur City under a Glass Dome, The scene is captured as if through a [Canon EOS 5D Mark IV DSLR](#) camera with an [EF 50mm f/1.8 STM lens](#), emphasizing the wide shot to capture the full scene with a resolution of 30.4 megapixels, [ISO sensitivity](#) of 32,000, and a [shutter speed](#) of 8000 second, -ar 16:9 -q 2 -s 750 -niji 5 -v 5.1

von jemandem übernommen und dann in meinem eigenen Kanal dem Bot gegeben. Das Ergebnis (das 2. Bild von oben) ist ziemlich ähnlich, aber nicht identisch.

Man muss schon Profi-Fotograf sein, um auf solche Befehle zu kommen. Und man weiß auch nicht, ob die KI das richtig interpretiert. Was, wenn ich die Parameter geringfügig ändere oder die spezielle Kamera weglasse?

Ich habe es versucht mit

Giant Future City under a Glass Dome –ar 16:9 –q 2 –s 750
–nji 5 –v 5.1 –

so sieht das dann aus:



Jones, Browne & Hubbard



Im Hafen von [St. George's](#), der Hauptstadt [Grenadas](#) (Kleine Antillen) während der [Revolution](#) 1982. Ich stand auf der

[Carenage](#), in der anderen Richtung wird der hier mehrfach erwähnte Anlegeplatz des [Segelschiffes mit Bananen](#) sein.

Wir hatten eingekauft und waren auf dem Weg zu unserem [Häuschen](#) in [Grand Mal](#). Nach rechts (nach Nordwesten) geht es zum [Sendall Tunnel](#). Wir waren also genau auf der Ecke [The Carenage/Marine Villa Road](#). In dem Gebäude rechts ist heute die [National Water and Sewerage Authority](#); geradeaus heute das [BB's Crabback](#) Restaurant (mit einer [kaputten Website](#)).

[Jones, Browne & Hubbard](#) ist auch noch da (ebenfalls mit einer [komischen „Internet-Präsenz“](#)). Ich habe denen das Foto mal geschickt, ich glaube nicht, dass sie eines aus der Zeit haben.

Sich unbeliebt machen



Sich unbeliebt machen (Symbolbild) /imagine –ar 16:9 slim german Hendrik Broder and german politician Claudia Roth yelling at each other ultrarealistic, photographic press photo

Ich arbeite seit vielen Jahren, eigentlich schon Jahrzehnten, daran, mich unbeliebt zu machen. Was vor 42 Jahren mit einem lustigen Text in der [ZEIT](#) begann, macht sich inzwischen

reichlich bezahlt. Claudia Roth, die charmante und charismatische Staatssekretärin für Kultur und Medien, hat diesen Prozess in einem Interview mit der [Augsburger Allgemeinen](#) klug zusammengefasst. Broders „Geschäftsmodell beruht auf Hetze und Falschbehauptungen“. Das war die Retourkutsche dafür, dass ich sie einmal als einen „Doppelzentner fleischgewordene Dummheit, nah am Wasser gebaut und voller Mitgefühl mit sich selbst“ bezeichnet habe. (Hendrik M. Broder)

Kunst für alle!





/imagine roboter going to Eolie Islands passing through mental delirium and hallucinations, dark, bleak, despair, dreaming an undressed mermaid, Bosch style

Das wird mir jetzt doch ein bisschen unheimlich... Ich erinnere mich an das Gefühl, als ich 1995 an meinem Windows 3.11-Rechner saß und die ersten Schritte ins World Wide Web tat, damals mit Comuserve, und irgendwie mit [Mosaic](#) oder [Netscape](#) auf die Website des [Dinosaurier-Museums](#) im mongolischen Ulan Bator geriet und hellauf begeistert war. Ich fühle mich, als nähme ich an einer Revolution live teil. Meine damalige Freundin war uninteressiert und überhaupt nicht neugierig, was auch dazu passt, dass wir uns alsbald trennten.

Wenn ich „mein“ Kunstwerk ansehe, fühle ich mich auch inmitten einer technischen Revolution. Dabei zehre ich von dem, was vor einem halben Jahrtausend jemand geschaffen hat. Danke, [Hieronymus Bosch!](#)

Cártel del Golfo tiene armas utilizadas en la guerra en Ucrania



Jetzt wissen wir endlich, wo die Javelin für die Ukraine landen: [Bei mexikanischen Drogenkartellen](#)! Hätte uns nur jemand gewarnt... „In Tamaulipas wurde ein mutmaßliches Mitglied des Golfkartells mit einer der exklusivsten und stärksten Waffen aufgezeichnet, einem [Javelin](#), das während der Invasion in der Ukraine verwendet wurde und einen Wert zwischen 20.000 und 60.000 US-Dollar hat“.

Was die Russen jetzt dringend brauchen



Top News



Russia could face a revolution, lose in Ukraine war, Wagner chief warns

Nein, nicht warnen! Lebhaft begrüßen! Wir warten auf den [25. Oktober bzw. den 7. November!](#)

Immerhin mit Sonnenbrille!



2. Versuch

Wo sind Schaufel und

Sonnenbrille?



`/imagine -ar 4:5 -q 1 cute young black cat::3 wearing sunglasses ultrarealistic natural lighting holding a shovel`

Der Befehl `/imagine -ar 4:5 -q 1 cute young black cat::3 wearing sunglasses ultrarealistic natural lighting holding a uzi machine pistol` wurde mir wegzensiert. Trotzdem würde ich jetzt bestimmt ein Instagram-Star, wenn ich das und ähnliche Ergebnisse täglich postete