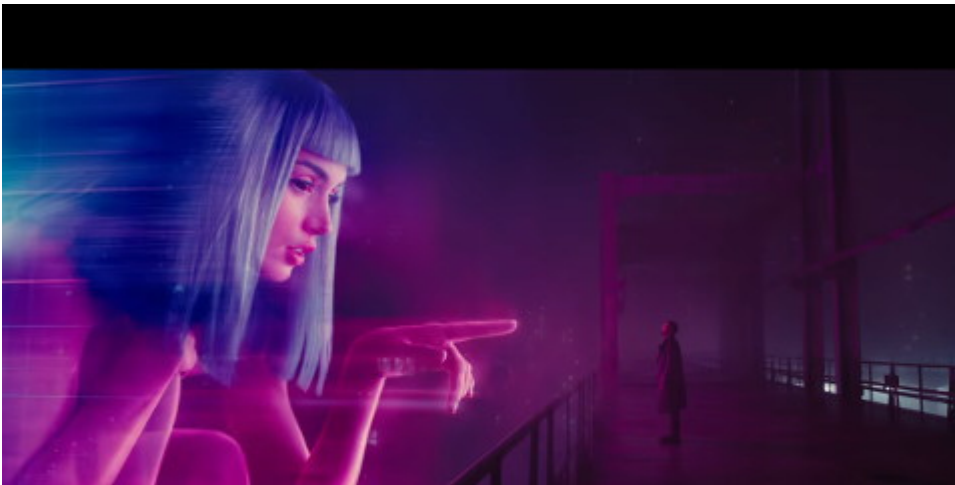


Blade Runner, reloaded



Heute habe ich mir, begleitet von einer Freundin mit ähnlichem Filmgeschmack, [Blade Runner 2049](#) angesehen. Fazit: Uneingeschränkt sehenswert, einer der besten Filme, die ich je sah. Ich schließe mich der [Rezension](#) im „Tagesspiegel“ an: „*Blade Runner 2049* ist Retro-Science-Fiction par excellence.“

[World of Reel](#) warnt aber ganz richtig: „This imperfect, messy, but energetic film deserves to be seen without any knowledge of the plot. The less you know, the better.“ Deshalb fasse ich mich kurz.

Wer aber das Original nicht kennt, wird nicht so genießen können wie ich es tat, einschließlich der [Vangelis](#)-Zitate. „[Blade Runner](#) defined the visual vocabulary that would rule science fiction for a generation, but more importantly, it carved out an ethical and moral space for those visuals to operate within.“ (By the way: Thanks, [Danish National Symphony Orchestra](#)! Har har.)

Lesenswert auch: [‘Blade Runner 2049’ Trailer Breakdown: Here’s What You May’ve Missed.](#)