

Triumph des Willens oder: The Revenant is meaningless pain porn



Carole Cadwalladr schreibt im [Guardian](#) gnadenlos gut über „The Revenant“: „The Revenant is meaningless pain porn.“ Lesenswert, amüsan, sophisticated und ein Leckerbissen für Liebhaber des englischen Feuilleton.

So the landscape is chilling and the violence is pointless and the whole thing is meaningless. A vacuous revenge tale that is simply pain as spectacle. (...) ask ourselves why pain and suffering and brutalising women and pointless, fetishistic violence – when it's done by Hollywood – wins awards. Or why we're so keen for it to look „real“. What neurotransmitters are we releasing?

Nach der Lektüre hatte ich mich eigentlich entschieden, den Film nicht anzusehen, aber meine Firma hat mir zu Weihnachten zwei Kino-Freikarten geschenkt, die ich noch verbrauchen muss. Porn ist sowieso ok, und ich habe schon öfter sinnlose Filme gesehen und mich trotzdem amüsiert.