

Anthony Daly

Heute habe ich, zusammen mit einer reizenden Dame, einem Chorkonzert von [cantamus berlin](#) gelauscht. Gegeben wurde unter anderem „Reincarnations“ von [Samual Barber](#).

Eines der Lieder hieß „[Anthony O Daly](#)„. Das Lied wurde benannt nach dem Anführer des [Whiteboy](#)-Bauernaufstands in Irland. Anthony Daly bezichtigte man, auf jemand geschossen zu haben, obwohl das gelogen war. Er wurde unschuldig gehängt. Die Verse erinnerten an sein Schicksal.

The Whiteboys (Irish: Buachaillí Bána) were a secret Irish agrarian organization in 18th-century Ireland which used violent tactics to defend tenant farmer land rights for subsistence farming. Their name derives from the white smocks the members wore in their nightly raids, but the Whiteboys were usually referred to at the time as Levellers by the authorities, and by themselves as „Queen Sive Oultagh’s children“, „fairies“, or as followers of „Johanna Meskill“ or „Sheila Meskill“, all symbolic figures supposed to lead the movement. They sought to address rack-rents, tithe collection, excessive priests’ dues, evictions and other oppressive acts. As a result they targeted landlords and tithe collectors. Over time, Whiteboyism became a general term for rural violence connected to secret societies.

Schön, dass sein Name nicht in Vergessenheit geraten ist. Man muss also in Neukölln in eine Evangelen-Kirche gehen, um an irische Revolutionäre des 18. Jahrhunderts in Form von Liedern erinnert zu werden.

Wieso greift die Popkultur diese Themen nicht auf? So etwas ist doch lehrreich für’s Volk!