

Iron Butterfly: In A Gadda Da Vida

Der beste Song der sechziger Jahre, danach habe ich als Schüler getanzt. Der [zweite Teil](#) ist genauso gut. Wenn man das ganze Stück auf der Tanzfläche durchhielt bei voller Dröhnung, fühlte man sich, als hätte man drei Joints hintereinander geraucht. Zweifellos ist es auch eines der besten Schlagzeug-Solos aller Zeiten, neben [Michael Shrieve](#) in Woodstock 1969. Absoluter Gänsehaut-Faktor ab 9.11 und ab 3.58 im zweiten Teil, wenn man danach 1969 höchstpersönlich geschwooft hat! (Leider sind beide Teile viel zu leise...) Wer lieber Schlagzeugerinnen mag, sollte sich [Ciny Blackman](#) anhören.